

## Les auteurs

**Dominic Hardy** est professeur, histoire et historiographie de l'art au Québec/Canada avant 1900, au département d'histoire de l'art de l'UQAM depuis décembre 2008. Il dirige les activités de l'Équipe de recherche en histoire de l'art au Québec (ÉRHAQ, CRSH, 2013-2019) et du Laboratoire des études numériques en histoire de l'art au Québec (Fondation canadienne pour l'Innovation, 2014-2018). Spécialiste de l'histoire de la caricature, de la satire graphique au Québec (1759-1960), il a mis sur pied le groupe Caricature et satire graphique à Montréal (CASGRAM) en 2009. Les activités de ce groupe ont donné lieu à plusieurs colloques et publications, dont le collectif qu'il a dirigé avec Micheline Cambron (avec la participation de Nancy Perron), *Quand la caricature sort du journal. Baptiste Ladébauche 1878-1957* (Fides, 2015) ainsi que l'ouvrage *Sketches from an Unquiet Country. Canadian Graphic Satire 1840-1940* (McGill-Queens University Press, 2018), dirigé en collaboration avec Annie Gérin et Lora Senechal Carney.

**Laurier Lacroix**, C.M., est professeur émérite de l'Université du Québec à Montréal où il a enseigné l'histoire de l'art et la muséologie. Ses intérêts de recherche portent principalement sur les collections publiques et l'art au Québec et au Canada avant 1940 et l'historiographie de l'histoire de l'art. Parmi ses réalisations, notons les expositions et les catalogues *François Baillairgé, Peindre à Montréal entre 1915 et 1930*, les rétrospectives consacrées à Ozias Leduc et Suzor-Coté, ainsi que *Les arts en Nouvelle-France*. Il s'intéresse également à l'art contemporain et a agi, entre autres, comme commissaire d'expositions des œuvres d'Irene F. Whittome, Pierre Dorion, Guy Pellerin, Robert Wolfe, Micheline Beauchemin et Lisette Lemieux. Récipiendaire du Prix Carrière de la Société des musées québécois et du Prix Gérard-Morisset, Laurier Lacroix est membre de la Société des Dix, de l'Académie des lettres du Québec et du Conseil du patrimoine culturel du Québec.

**Pierre-Édouard Latouche** est professeur depuis 2010 au département d'histoire de l'art de l'UQAM où il enseigne l'histoire de l'architecture au Québec et au Canada avant 1945. Il était auparavant conservateur des dessins anciens au Centre canadien d'architecture (Montréal). Ses recherches portent sur l'architecture domestique en Nouvelle-France, sur les niveaux d'alphabétisation et la circulation des documents écrits chez les artisans du bâtiment de Montréal au XVIII<sup>e</sup> siècle. Il a coécrit en 2016, avec Jean-François Bédard « A Plan of the Louvre's Cour Carrée and the Making of the Architecture Française », *Journal18*, n° 2 (automne 2016). Il est coauteur avec Marc Grignon (Université Laval) d'une communication intitulée « Le Précis d'architecture (1828) de l'abbé Jérôme Demers et le

prolongement de l'enseignement de Blondel au Canada au 19e siècle », présentée en décembre 2017 au colloque sur Jacques-François Blondel à la Cité de l'Architecture (Paris).

**Edith-Anne Pageot** est professeure au Département d'histoire de l'art de l'UQAM depuis juin 2016. Auparavant, elle a enseigné à l'Université d'Ottawa où elle fut lauréate du Prix d'excellence en enseignement (2013). Elle est membre régulier de l'Institut de recherches et d'études féministes (IREF), du Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoises du (CRILCQ) et membre associée du Centre interuniversitaire d'études et de recherches autochtones (CIÉRA). Spécialiste de l'art moderne et contemporain au Canada, elle s'intéresse au positionnement des femmes dans le champ de l'art et aux défis que pose l'interculturalité à l'histoire de l'art. Elle dirige actuellement le projet *La culture artistique au Collège Manitou, agentivité et stratégies d'autodétermination* (PAFARC 2017-2020, CRSH 2017-2019). Parmi ses publications récentes, mentionnons entre autres : « Présences, mémoires individuelles et plurielles comme dispositifs de construction dans le travail des créatrices autochtones », *Espace*, n° 118, (2018); *Postcolonial Territorial Landmarks within Canada's Multiculturalism: The Myth of Virility*, Wilfrid Laurier Press (2017); « Figure de l'indiscipline. Domingo Cisneros, un parcours artistique atypique », *RACAR Revue d'art canadienne/Canadian Art Review*, vol. 42, n° 1 (2017); co-direction, *Mixed Heritage. Self-Portraits and Identity Negotiation*, *Americana ejournal*, vol. 13, n° 1 (2017).

**Didier Prioul** est professeur titulaire d'histoire de l'art au département des sciences historiques de l'Université Laval. Spécialisé sur la peinture et les arts graphiques au Québec au XIX<sup>e</sup> siècle, ses recherches et son enseignement se sont orientés sur l'interrelation entre l'art au Québec et la culture visuelle en Amérique du Nord. À titre de commissaire, il a réalisé et collaboré au développement de nombreuses expositions au Québec et à l'international. En accord avec son intérêt pour la pratique muséologique, il est également l'auteur de textes théoriques sur la mise en exposition de l'œuvre d'art. Son projet de livre en cours d'écriture, *L'œil au travail. Variations sur le spectateur et les mobilités artistiques à Québec, 1760-1920*, examine la figure du spectateur comme un sujet construit par l'événement, à partir des circulations continentales et internationales des artistes. Il est membre de l'Équipe de recherche en histoire de l'art au Québec (ÉRHAQ).

**Esther Trépanier** est professeure au département d'histoire de l'art de l'UQAM depuis 1981. Elle a occupé les fonctions de directrice générale du Musée national des beaux-arts du Québec de 2008 à 2011 et directrice de l'École supérieure de mode de Montréal de 2000 à 2007. Elle est l'auteure de nombreux livres, catalogues d'expositions et articles ayant porté sur l'art québécois et canadien des premières décennies du XX<sup>e</sup> siècle et sur les questions relatives à la modernité. Mentionnons, entre autres, *Peinture et modernité au*

Québec, 1919-1939 (Éditions Nota bene, 1998) et *Peintres juifs de Montréal. Témoins de leur époque, 1930-1948* (Les Éditions de l'Homme, 2008). Elle a aussi œuvré, à titre de collaboratrice ou de commissaire, à la réalisation d'expositions dont *Marian Dale Scott. Pionnière de l'art moderne* (MNBAQ, 2000), *Femmes artistes. La Conquête d'un espace : 1900-1965* (MNBAQ, 2009) et *Mode et apparence dans la peinture québécoise, 1880-1945* (MNBAQ, 2012).

**Louise Vigneault** est professeure au département d'histoire de l'art et d'études cinématographiques de l'Université de Montréal. Spécialiste de l'art nord-américain, elle s'intéresse aux imaginaires collectifs, aux constructions culturelles ainsi qu'aux stratégies de représentation identitaire. En 2002, elle a publié *Identité et modernité dans l'art au Québec : Borduas, Sullivan, Riopelle*, et en 2011, *Espace artistique et modèle pionnier : Tom Thomson et Jean-Paul Riopelle*. Depuis une dizaine d'années, elle s'intéresse aux créations contemporaines autochtones. En 2016, elle a publié une monographie consacrée à l'œuvre de l'artiste huron-wendat Zacharie Vincent (1815-1886) et prépare actuellement un ouvrage collectif consacré aux créateurs autochtones du Québec (PUM).