

.....

Clothilde Cazamajor est candidate au doctorat, en cotutelle entre l'Université du Québec à Montréal et l'Université Lyon 2.

.....

Marie-Maxime de Andrade est candidate au doctorat en histoire de l'art en cotutelle à l'Université du Québec à Montréal et à Paris 1 – Panthéon-Sorbonne. Sous la direction conjointe de Dominic Hardy et Stéphane Laurent, son projet de thèse explore le rôle du grand magasin Eaton de Montréal dans la production et la promotion d'une esthétique moderne de 1925 à 1931. Ce cas d'étude retrace le développement, dès la seconde moitié des années 1920, d'une culture matérielle et visuelle moderne à Montréal issue de la consommation de masse et initiée par des créateur·rices oublié·es. Ses recherches sont financées par la Fondation Luc-d'Iberville-Moreau, en plus d'être soutenues par le FRQSC et le CRSH.

.....

Cynthia Hammond est professeure d'histoire de l'art à l'Université Concordia. Elle est artiste et historienne interdisciplinaire de l'environnement bâti. Actuellement, elle dirige « La Ville Extraordinaire », un projet de recherche-crédation en histoire orale qui explore la connaissance urbaine de divers citoyens plus âgés (SSHRC PDG, 2020-25). Ses recherches et sa création se concentrent sur les relations entre les femmes et les paysages construits et biologiques, tandis que ses publications discutent du genre, de la mémoire urbaine, et de la création de recherche comme outils pour comprendre la politique de l'environnement bâti.

.....

Dominic Hardy est spécialiste de l'histoire de l'art au Québec et au Canada (16^e-20^e siècles), de la caricature et la satire graphique au Québec (1759-1960) et de la satire visuelle dans l'art contemporain. Dominic Hardy est professeur au département d'histoire de l'art de l'UQAM où il chapeaute les activités du collectif Caricature et Satire Graphique à Montréal (CASGRAM), ainsi que celles du LAB-A Laboratoire numérique des études en histoire de l'art au Québec. Il est membre du CRILCQ et du CIERA. Avec Édith-Anne Pageot, Jean-Philippe Uzel et des collègues de l'UQAM et du Musée des beaux-arts de Montréal, il a coréalisé le premier MOOC, en français, sur l'art contemporain autochtone dans la collection du MBAM, *Ohtehra' l'art autochtone aujourd'hui*. Depuis 2020, il s'engage dans un processus de recherche-crédation en parallèle au développement d'un modèle d'histoire des arts visuels coconstruite avec les communautés migrantes qui ont façonné la vie et l'île montréalaise.

.....

Alexis Janssen est étudiant au deuxième cycle, Gail and Stephen A. Jarislowsky Institute for Studies in Canadian Art Research Fellow, Université Concordia.

.....

Geneviève Lafleur détient un doctorat du programme interuniversitaire en histoire de l'art de l'UQAM (Concentration de 3e cycle en Études féministes). Sa thèse s'intitule « Le rôle des entrepreneures culturelles dans le développement des arts visuels au Québec (1949-1960) » .

.....

Pierre-Olivier Ouellet est professeur associé au département d'histoire de l'art de l'Université du Québec à Montréal depuis 2014. Détenteur d'un doctorat de l'Université Rennes 2 (France), ses travaux de recherche s'intéressent à différents thèmes en lien avec la production artistique au Québec et au Canada avant 1900.

.....

Gwendolyn Owens est la directrice de la collection d'arts visuels de l'Université McGill.

.....

Edith-Anne Pageot est spécialiste des modernismes au Québec et au Canada (XX^e siècle). Elle est professeure au département d'histoire de l'art de l'UQAM. Visant le décentrement épistémologique, ses recherches s'intéressent aux logiques transculturelles et transnationales qui traversent les modes de production et d'exposition des objets d'art. Elle est membre de l'IREF, du CRILCQ et du CIERA. Avec une équipe de chercheurs autochtones et allochtones, elle a coréalisé le premier MOOC, en français, sur les arts autochtones, *Ohtehra' l'art autochtone aujourd'hui*.

.....

Lora Senechal Carney est une historienne de l'art spécialisée dans l'histoire de l'art canadien du XX^e siècle et l'auteurice de *Canadian Painters in a Modern World, 1925-1955 : Writings and Reconsiderations*. Lora Senechal a enseigné à l'Université de Toronto pendant plus de trente-cinq ans et a été jusqu'à récemment rédactrice en chef de la revue nationale d'histoire de l'art RACAR.